

Lorry Salcedo Mitrani – Resume en Espanol

Estudió cursos de fotografía en el International Center of Photography y Video en Newsreel (New York), y producción cinematográfica en la New York University. Previamente cursó estudios de ingeniería industrial en la Universidad de Lima y de cinematografía en la academia de Armando Robles Godoy.

Trabajos fotográficos suyos se encuentran en las colecciones del Brooklyn Museum of Art N.Y.), Houston Museum of Fine Art, Corcoran Museum of Art (Washington D.C.), Peruvian-North American Institute (Lima), Museum of African American Life and Culture (Dallas), National Afro-American Museum & Cultural Center (Ohio), el Banco Mundial (Washington DC), The Library of Congress (Washington DC), la New York Public Library, la Bibliotheque Nationale de France (París), así como en colecciones de las librerías de universidades en Estados Unidos e Inglaterra: Yale, Tulane, Stanford, UCLA, University of Texas in Austin, Notre Dame, Michigan State University and University of Essex in England; en el Gobierno Municipal de la ciudad de Bergen (Noruega) y en colecciones privadas en USA, Brasil, España y Peru.

Ha merecido diversos premios y reconocimientos por su trabajo, entre ellos The World-Wide Selected Photographer's, auspiciado por la UNESCO (Tokio, 1993); The Lila Wallace Reader's Digest Foundation Grant (1994), que constaba de residencia en Brasil y en Estados Unidos para producir el proyecto *Africa's Legacy in Brazil and Peru*. En el 2002 obtuvo cinco meses de residencia en París con el auspicio de The Cité Internationale des Arts. En el 2004 y en el 2008 recibió the Washington D. C. Commission on the Arts Fellowship.

Es autor de cinco libros fotográficos: *El eterno retorno* (2002), editado por el Fondo Editorial del Congreso del Perú; *Fotografía corporal por Salcedo* (2003), publicado por Roberto Edwards en Santiago de Chile para el proyecto "Cuerpos Pintados"; y *A la sombra del guarango* (2007), coedición del Fondo Editorial del Congreso del Perú y del Banco Central de Reserva del Perú ; *Los Huamachucos, Testimonio de una Cultura Ancestral* (2013), editado por la Asociación Civil Ruta Moche y el Fondo Editorial del Congreso del Perú; *Historias Iluminadas, 30 años de Fotografía y Cine 1985-2015* (2015) , Editado por el Instituto Cultural Peruano – Norteamericano; y un libro educativo para niños "*Descubriendo Raíces*" (2010).

En el 2007 produjo y dirigió su primer documental largo *El fuego eterno*, historia de la inmigración judía a las selvas del Perú en la época del *boom* del caucho hacia el siglo XIX. Así como de cuatro cortos documentales “*Amazonas*” (2011); “*Conversando con mi comadre Tila*” (2012); “*Roberto Guerra, a Life*” (2014) y “*Guzman y el Mar*” (2015). Desde el 2010 es Director, Productor y Curador de la muestra anual de cine peruano *New York Peruvian Film Showcase* que se lleva a cabo en el Instituto Cervantes de New York.